

Муза композитора

«Энергичная, симпатичная, глаза горят! Она выглядит потрясающе, всегда подтянутая, никогда не выйдет в свет без макияжа. В Томске редкий человек ее не знает — нашу Лилию Ивановну Лавриненко. 24 декабря ей исполнится 85 лет. Мы искренне хотим, чтобы ее годы продлились как можно дольше», — рассказывают о юбилярше коллеги по работе в культурной отрасли Мария Анатольевна Духова и Людмила Васильевна Демидова.

Мужем Лилии Ивановны был Владимир Лавриненко, известный томский композитор, заслуженный работник культуры, написавший более 400 песен. Еще он известен, как бессменный руководитель хора электролампового завода на протяжении трех с лишним десятилетий, знаменитой «Лампочки», чья слава гремела в области и за ее пределами. К слову, этот самодеятельный коллектив отмечает 70-летие, не каждый хор может похвастаться таким долголетием. Значит, хорошие традиции были заложены теми, кто его создавал и развивал.

А славу «Лампочки» супруги Лавриненко создавали вместе, Лилия Ивановна и пела, и танцевала, и была ведущей многочисленных концертов. Чтобы быть рядом с мужем, который официально числился руководителем заводского хора, она устроилась на электроламповый гиттеровщицей, работала в цехе, где выдували лампы. Выдували в буквальном смысле — собственным дыханием. Спирали для лампочек обмакивали в состав из бария и фосфора, а потом на них, что было сил, дули. За девять лет такой работы она потеряла обоняние и была вынуждена уволиться по настоянию врачей. И далее выяснилось, что ее судьба — быть не только женой и музой знаменитого композитора. Оказалось, что у нее самой — отличные организаторские способности. Лилия Лавриненко работала директором Дома народного творчества, была заместителем директора Дворца зрелищ и спорта, заведующей отделом культуры Томского горисполкома, девять лет руководила Органным залом. Она оставила значительный след в культуре.

Когда работала директором ДНТ, создала музыкальную библиотеку для села, начала издавать газету «Клубный огонек». В городском отделе культуры была инициатором необычных массовых мероприятий, таких как общегородские проводы зимы. Причем к действию Лилия Ивановна успешно привлекала крупных производителей. Так, необычные сани для Весны делал «Сибэлектромотор», печку для Емели — ТЭМЗ, а однажды красавица Весна спускалась к зрителям прямо с вертолета, который любезно предоставил для праздника Томский аэропорт.

Все, кто сегодня приходит на концерты в Органный зал, любуются люстрами в зрительном зале. А ведь эти роскошные светильники появились благодаря усилиям Лилии Лавриненко, которая их «выбивала»: она руководила Органным залом в то время, когда было принято ездить по заводам-изготовителям и «выбивать» оснастку для своих учреждений. Кресла, ткань для оформления сцены — все это нужно было искать по всей стране, и она ездила, искала, «пробивала». Хлопот было очень много, ведь именно во время ее руководства в зале начали устанавливать его главный инструмент — орган.

Но при этом Лилия Ивановна продолжала оставаться женой и музой талантливого композитора, его вдохновительницей, первым слушателем и первым критиком. Владимир Федорович любимой супруге посвящал много песен. Например, вот эта - «Как иду я, не спеша, вдоль по улице, до чего ж ты хороша, все тобой любуются» — посвящена жене и спутнице. Самые проникновенные песни становились подарками к ее дням рождения.

Сейчас Лилия Ивановна живет в небольшом селе под Томском вместе с дочерью и зятем. «У нас как ритуал — вечером телефонный звонок от Лилии Ивановны, — говорит Мария Духова. — Она о своих курочках рассказывает, как она их кормит. Она и перепелочек держала. У Лилии Ивановны столько энергии, что молодые могут позавидовать. Я у нее всю жизнь учусь — в первую очередь общению с людьми». След в культуре, оставленный супругами Лавриненко, — это еще и их замечательная дочь Марина Аржанникова, руководитель известного фольклорно-этнографического ансамбля «Пересек». Выпускница Томского музыкального колледжа, в 1987 году она создала этот необычный коллектив, исполняющий образцы сибирского фольклора, записанные в многочисленных экспедициях по селам и деревням. «Пересек» —

обладатель Гран-при и лауреат различных Всероссийских конкурсов и фестивалей. А у Лилии Ивановны сегодня главная мечта — подержать на руках правнука, еще одного представителя славной династии Лавриненко, который должен вот-вот родиться.

Юлия НИКИТИНА.